

艶笑喜劇 全四幕

『道頓堀心中冥途往来』

2  
0  
1  
6  
/  
9  
/  
5

陸  
奥  
賢



※「道頓堀心中冥途往来」は クリエイティブ・コモンズ 表示 2.1 日本 ライセンスの下に提供されています。これは原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示することを主な条件とし、改変はもちろん、営利目的での二次利用も許可される最も自由度の高いCCライセンスです。

## ■梗概

舞台は大坂。宝永年間。奉公先の家がありにも仲が悪く、一緒に添い遂げることができないと悲嘆した六兵衛とお妙は心中を企てる。フグを食べて、道頓堀川に飛び込んだが、結局、お妙だけが死んでしまった。葬式をするお金もないので六兵衛は友人の僧侶の天善に供養を頼む。天善はしぶしぶ葬式を引き受けるが、じつは女性の死体の髪の毛などを遊郭に売って儲ける悪徳僧侶だった。そんなことを知らずに、お妙の髪の毛を買った南地の遊女の和泉は、ひよんなことで六兵衛と出逢う。六兵衛は妙に和泉の髪の毛にこだわる。気味が悪いと思った和泉は天善に会って髪の毛の主は誰か？と問いたですと、じつは亡くなった恋人のお妙の髪の毛だったと告げられる。和泉は六兵衛のお妙に対するあまりの恋の一途さに惚れてしまう。なんとかしてお妙を忘れさせることはできないか？と天善に相談すると、お妙の死体を動かして、幽霊として化けて出して、六兵衛に新しい恋をするようにけしかけようとする。六兵衛はすっかり騙されて、お妙を忘れることにし、新しい恋人として和泉と懇ろになる。ところが、六兵衛がお妙を復活させようと用意していた反魂香が効いて、お妙がほんとうに幽霊として復活する。幽霊となったお妙が六兵衛を見つけると、なんとすでに新しい恋人・和泉がいた。復讐に燃えるお妙。そこで和泉の身体に乗り移って、遊びにきていた天善を誘惑する。六兵衛は、新しい恋人・和泉と天善の、我を忘れる激しい愛の交わりを見ているうちに、ついに逆上して、天善を刺して殺してしまう。六兵衛が天善を殺してしまつてから、お妙は自分のしたことの罪の重さに恐れ慄き、和泉の身体から離れる。六兵衛と和泉の恋に嫉妬して、そんなイタズラをしてしまつたと告白するが、六兵衛はその気持ちにはわかるが、死んでしまつたものは一緒に成れないとお別れをいう。お妙も諦めて、六兵衛と和泉の恋を許すが、天善を殺してしまつたことを罪を償わないといけない。奉行所に名乗りをでるしかないと思つたところ、天善がいきなり幽霊となつて復活。じつは天善にも反魂香が効いていた。天善がいうには、じつは幽霊のお妙と愛し合った結果、あまりの快楽で、心臓発作ですでに死んでいたと告げ、六兵衛が刺したのは、無効で殺人には当たらないので安心しろという。そして、変な出逢い方だが、お妙という素晴らしい女性と出会えた、これから二人で成仏するという。六兵衛と和泉が合掌する中、天善とお妙は、2人で手に手をとって、あの世へと旅立っていった。

## ■登場人物

舞台は大坂・冬。宝永7年（西暦1710年）1月7日（新暦では2月5日）のこと。

①六兵衛 道頓堀・大和橋北詰にある炭問屋「黒金家」の手代。25歳。二つ井戸町に生まれる。捨て子。両親ともにいない。炭問屋「黒金家」（くろがねや）に拾われる。白銀屋の奉公娘お妙と秘めたる恋仲。商家「黒金家」と商家「白銀家」は非常に仲が悪い（ロミオとジュリエット状態）。ある日、旦那の姪との縁談がでてくる。黒金屋の旦那は育ての父。逆らうことは許されない。そこでお妙と今生の別れとふぐをたらふく食べて、道頓堀に飛び込んで心中を図る。しかし失敗。ひとりだけ生き残ってしまう。天善とは友人。

②お妙 大和橋南詰にある商家「白銀屋」（しろかねや）の奉公娘。19歳。二つ井戸町に生まれる。捨て子。両親ともにいない。商家「白銀屋」の番頭が親代わり。黒金屋手代の六兵衛と恋仲。しかし、六兵衛に結婚話が出てきて、このままでは六兵衛と一緒になれない。ある日、道頓堀で『曾根崎心中』のお初を見て、その恋の顛末に憧れた。そこで六兵衛と心中しようとする。道頓堀に飛び込むが、ふぐが当たって、痺れて、泳げなくなり、お妙だけが絶命する。

③天善 下寺町に生まれる。25歳。六兵衛、お妙の友人、幼馴染（じつはお妙の事が好きだったりする）。家は仏壇屋。縁あって浄土宗僧侶になる。闇商売で死体ブローカーをやっていて、宗右衛門町の遊女たちに死体の髪の毛や指（心中立をするときに使用する）を売っていた。女慣れしていて女遊びも激しい。

④和泉 南地・宗右衛門町「富田屋」の遊女。19歳。天善からお妙の髪の毛を買ったことで、一連の騒動に巻き込まれる。元は風呂女で、16歳で南地に売られた。情が深く、男に惚れっぽい。

【口上】(役者全員で)

東西東西。一座高うは御座りますが、不弁舌なる口上を持って申しあげ奉ります。かくも賑々しく、ご見物の皆様、お集まり下され、篤く御礼申しあげ奉ります。さて、こたび演じますのは、艶笑喜劇全四幕「道頓堀心中冥途往来」でございます。

東風吹かば梅のかわりに恋風の、木枯らし吹いた下寺町に、捨てられた子は二つ井戸。黒金と白銀との憂かれ世に、不和の商家は大和橋のたもと。どうして飛んだか道頓堀の、果てに別れた此岸と彼岸。再び出逢った相合橋で、南無阿弥陀仏の回向の声に、目覚めた男と死んだ女の、珍妙不可思議なる恋の顛末記。

わけて皆々様方に御願い申しあげ奉りますは、役者並びに裏方一同に至るまで、未熟不鍛錬ものに御座りますれば、御目まだるき所は袖や袂で幾重にもお隠しあつて、よき所は拍手栄当の御喝采、七重の膝を八重に折り、隅から隅まで、ずずずいと、御願い申しあげ奉ります。先ずは道頓堀心中冥途往来。そのため口上。東西東西。

【第1幕】 龍法寺

舞台中央に仏壇。棺桶。中に死に装束のお妙が横たわる。読経をする天善。悄然としている六兵衛。天善の般若心経の音が響き渡る。

天善「般若心経の読経 ……南無阿弥陀仏」

六兵衛「南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏…。お妙、すまん。ゆるしてくれ」

天善「それで、なんで正月早々、道頓堀に飛び込んで心中なんかしようと思っただんや？」

六兵衛「わいとお妙は恋仲でな。2年と5カ月という長いつきあいだったんや。いつの日になるかわからんが、よくよくは二人で、所帯もつて夫婦になろうという約束まで交わしてたんや。せやけどなあ。そないなこと、黒金屋の旦那には絶対いわれへん」

天善「そりやそうや。お前が奉公しとる黒金屋と、お妙が奉公しとった白銀屋は不倶戴天の敵やさかいにな」

六兵衛「いまの白銀屋の旦那さんは、もともとは黒金屋のご長男やったんや。これがしかしもの見事に3代目のアホボンいう奴でな。遊びが過ぎて、南地で太夫を囲うたりしたから、とんでもない借金をこさえてしもて。先代の、亡くなった親旦那が激怒しはって、ほんまは勘当も当然のところを、ごりよんさんとか大番頭さんとかが平謝りに謝って、それで結局、分家筋の白銀屋に入る…という形でなんとか収まったんや」

天善「本家から分家筋に体よく追い出されたわけや。まあ、ようある話やな」

六兵衛「それでいまは月日も経ったから、白銀屋の旦那さんという形に収まったけど、黒金屋の旦那さんとはなにかにつけていがみ合う仲や。なんせいまの黒金屋の旦那さんは入婿で、昔は黒金屋の奉公人やったさかいにな。白銀屋の旦那さんからしたら、なんであんな丁稚上りが本家を継いだるんや？主家乗っ取りないか？と…」

天善「それでなにかにつけて因縁をふっかけてくる」

六兵衛「わいは黒金屋の手代や。白銀屋の奉公娘と夫婦になるなんていうたら、わいはええけど、お妙が、あのアホボンの白銀屋の旦那さんから、どないな仕打ちにあうか…またあのアホボンはお妙にもちよつかいだそうとしてはったんや」

天善「ややこしいのう」

六兵衛「女とみると見境ない人やからな」

天善「寺にでも入れてみたらどうや？」

六兵衛「あかんあかん。本人もいっぺん反省したことあるんや。『自分のこのどうしようもない色好みは前世からの因業や。せやから、この悪業を断ち切るために、高野山参りする』いうて高野街道をいきはったんや。ところが途中で観心寺さんに立ち寄ってな。たまたま御開帳の日で、その秘仏の観音さんみて、あかんようになってしまった。なんや、えらいべっぴんさんの観音さんで有名ならしいのう」

天善「ああ。観心寺の如意輪観音さまやな。絶世の美女やった檀林皇后さまをモデルにしたという観音さまや。

六本腕でな。二の腕のふくよかな感じとか艶めかしいんや」

六兵衛「そうそう。旦那さんは、『ああ。あの六本腕に抱かれない』とかいうてたわ」

天善「完全に病氣やがな」

六兵衛「仏像に頬ずりしたくて、そんな自分を止めるのに必死やったらしい。そんな風に欲情されてるとは観音さまも災難やで」

天善「これがほんまに『知らぬが仏』やな」

六兵衛「結局、旦那さんは、急いで大坂に帰ってきて、南地に繰り出したわ。芸者3人呼んできて、でっかい羽織ん中に入れて、六本腕にして、一晩中『如意輪観音ごっこ』をしてたな」

天善「白銀屋も長くないな」

六兵衛「あと問題は白銀屋の旦那さんだけやないんや。黒金屋の旦那さんも問題なんや」

天善「まさか黒金屋まで如意輪観音ごっこを？」

六兵衛「ちやうちやう。じつは黒金屋の旦那さんから、わいの姪と結婚せえとこうきたんや」

天善「お前、黒金屋の旦那の姪いうたら、島之内でも有名な行かず後家やがな」

六兵衛「うちの旦那さんは、白銀屋のアホボンの旦那さんとは真逆で、ものすごいお堅い人だな。なんせ遊びという遊びをしたこともない。遊郭通い、悪所通いなんでもつてのほか。芝居も花見も相撲も博打も酒もやらん。堅物中の堅物や。顔まで四角いがな。四角だけやつたらええけど、目がでかくて鼻もでかくて口もでかくて、もはや人間というより鬼瓦や」

天善「それだけの堅物やから、黒金屋の親旦那はんも、娘婿に選んで、跡を継がせたんやろうが」

六兵衛「それにしても堅すぎるわ。また、姪は旦那の弟はんの娘さんなんやが、お前見たことあるか？」

天善「あるある。旦那の弟さんも娘さんも観たことある。びっくりするぐらい旦那とそっくりや。親戚一同おなじような顔しとる。そうか。よかつたなあ。お前がその姪と結婚しても、さぞかし旦那とそっくりの子供ができるやろな。よかつたよかつた」

六兵衛「鬼瓦に囲まれて生活しとらないわい」

天善「厄除けになつてええがな。商売繁盛するで。黒金屋の鬼瓦で、白銀屋の如意輪観音と戦うんや。どっちが勝つか、見物やのう」

六兵衛「堪忍してくれ」

天善「それで結局、どないしたんや？」

六兵衛「とりあえず、毎月の朔日には生玉さんのお参りにかこつけて、お妙と会う約束をしてたから、今月の正月にも生玉さんであつたんや。それで、そんときに二人でどないしよかと相談したんやが、ええ知恵がわくもんでもなし、一向に埒があかん。そのうち気晴らしに道頓堀でもいつて浄瑠璃でも観よかと入つたんが竹本座や。その浄瑠璃の演目が悪かつた」

天善「なんや？」

六兵衛「『曾根崎心中』や」

天善「またえらいもんみたな」

六兵衛「そやがな。曾根崎心中は徳兵衛に結婚話が持ち上がつて、そつから心中騒動が起こるやろ。わいも旦那さんからムリな結婚話を持ちかけられて、それで困つてる。徳兵衛とよう似た境遇や」

天善「徳兵衛の許婚も鬼瓦か？」

六兵衛「知らんわい。曾根崎心中の徳兵衛は、姪との結婚を断つて手付金を返しにいったけど、わいの方はもつと分が悪い。なにしろわいは捨て子や。そこを黒金屋の旦那さんに拾われた。旦那はんはあんな怖い顔してるけど、わいの育ての親みたいなんや。育ての親で主人や。そのうちには絶対に逆らわれへん。このままいったら、お妙とは別れなあかん」

天善「お妙はなんていったんや？」

六兵衛「浄瑠璃終わったあとに、もう気持ちもえろろ沈んでな。お妙も長いあいだ無口やつたんやが、やつと口開いたと思つたら、いきなり『うち、フグ食べたい。フグつてのをたらふく食べてみたい。六兵衛さんも食べたないか？』とそんなこといいだしたんや」

天善「ふーん……。『今生の別れに、一緒にフグ食べて、死にましよう』つてことか？」

六兵衛「あえて言葉にはせんかつたが、そういうことやな。それで道頓堀の馴染みの店に入って、フグだせ！いうてな」

天善「そんな金どこにあつたんや？」

六兵衛「お妙や。へそくりや。女いうんはすごいな。いざというときのために、こつこつと少ないお給金を貯めてたんやな。銀5匁ほどもとつたんや」

天善「それでたらふくフグを食べたと」

六兵衛「食べた食べた。もうこっちは死んでやる！と思つとるさかいにな。今生の別れや。最後の贅沢や思うと、またフグがうまいんや。せやけど、わい、肝があかんねん。なんや気落ち悪いから食べられへんねや」

天善「お前、フグの毒いうたら肝にあるんや」

六兵衛「らしいなあ。そのことをわいもお妙も知らんかったんや。ところがわいと違って、お妙は魚の肝が好きなんやな。『うち、魚の肝が大好物なんよ』いうてわいの分のフグの肝を食べたんや。ところが食べ終わってもなんともない」

天善「ほう…それで？」

六兵衛「それで美味しいフグ食べて死ねたらよかったんやけど、毒が当たらんかったらしゃあないとなつて。二人で店を出て、ちよつと歩いて太左衛門橋から道頓堀を眺めてたんや。寒い冬の夜やった。雪もちらついていた。せやけど、さっきのフグと酒がまだカラダに残つとつてな。酔ってるからカラダが熱うて汗かいてたぐらいや。雪やけど、ぜんぜん冷たいとも寒いとも思わん。それで、お妙が『六さん、熱いわね』いうから『ほんまに熱いわ。わいなんか汗かいとるで』と返したら『わたしもよ。川ん中は、たぶん冷たくて気持ちいいわよ』といいだした」

天善「それが合図か」

六兵衛「そや。やつぱり心中いうたら川に飛び込まないかん」

天善「そうか？」

六兵衛「そりやそうやで。やつぱ川に飛び込むんが、心中の王道やろ？首くくるとか、刀で切るとか、痛いし、怖いんやん？」

天善「ようわからん」

六兵衛「それで、二人で手をとつて、西の方を向いて、阿弥陀如来さんがいはる西方浄土を目指してやな。南無阿弥陀仏！と合掌して飛び込んだんや。上から見てたらお月さんやら宗右衛門町の提灯やらが揺らめいて、えろう綺麗なんやが、道頓堀の中に入ると、真っ暗でなんにも見えんのやな。また真冬やろ？川の水が冷とうてな。冷たいどころか痛いぐらいや。自分がどこにおるかもわからん。一気に怖なつてきて、無我夢中ではたばた手足を動かしてた。いつのまにか『助けてくれー！』とわいは叫んでたらしい。そしたら牡蠣船のおやつさんや道中の人に救われたんや。気がついたら相合橋のたもとにおつた」

天善「情けないのう。お妙もか？」

六兵衛「そや。せやけど、お妙はみんなに川から救われてから、急に『舌が痺れる』といいだしてな。それであつさりとおツクリと死んでしもた。やつぱりフグの毒が当たつたんや。フグの毒いうんは、あとから来るんやな。それでみんなから『心中か？』とやいのやいのと質問されてな。わい、怖いから『お妙はフグの毒で痺れて川に落ちた。それをわいが助けようとして道頓堀に飛び込んだ』と、そういう筋書きにしたら、わいは何の罪にもならんで怒られることもなくて済んだんや」

天善「ちゃんと二人で心中できてたら、近松門左衛門に取材されて、心中物の芝居になったのかも知れへんのになあ。そんなオチでは芝居にならんわ」

六兵衛「その代り、道頓堀の馴染みのフグの店は、死者を出したいうて、東町奉行所に捕まって、つぶれてしもたんや」

天善「正月早々、かわいそうに。なんの罪もないのに、店つぶれるやなんて…そっちの方が悲劇やがな」

六兵衛「というわけで、お妙は死んだんや。お妙、許してくれ。なんで死んだんや〜」

天善「なんでつて…フグ食つたからやないか。まあ、死んだもんはどうしようもないわい。南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏…」

六兵衛「天善、銀5匁貸してくれ！」

天善「なんでや？」

六兵衛「いまから道頓堀いってフグ食べる。苦手やけど、今度はちゃんとフグの肝を食べる。それで死ぬんや！」

天善「アホか。そんな理由聞いて銀貸せるか。それより、せっかく生き残ったんや。命が助かったんや。達者に、前向きに生きればええがな」

六兵衛「どないしたら前向きに生きれるんや？」

天善「女なんて星の数ほどおる。廓いこ。南地や。宗右衛門町や。富田屋いこ。このあいだわいのとこに起請文が届いてな。催促されてるんや（着物のたもとから手紙を取り出す）。『愛し愛しの天善さまへ 一つ起請文の事なり わたくしごと来年3月年期が明けそうらへば、貴方さまと夫婦になること 実証なり 宗右衛門町富田屋小輝』。とや。」

六兵衛「相変わらずの生臭坊主やのう。起請文なんか、そんなもん何枚でも書けるがな。3枚でも5枚でも、同じような文言の起請をもらつてるやつがほんぽでもおるわい」

天善「そこをわかつて遊ぶのが廓つてもんやがな。お妙はわしがちゃんと懇ろに弔つて成仏させるから」

六兵衛「…お妙く！なんで死んだんや〜！」

天善「うるさい。あのな。世の中にはな。フグの毒に当たつても死なへんやつもおるし、ちよつと風邪で寝込んでたと思つたらコロツと死ぬやつもおるし、女遊びしすぎて気持ち良すぎて腹上死するやつもおる。人間さまいうんはな。病気や事故で死ぬんやないで。寿命で死ぬんや。これはすべて阿弥陀さんが決めてはるんや。諦めて遊びにいけ。な」

六兵衛「わい、そんな金ない」

天善「貸しといたるがな」

六兵衛「おごりやないんかい？」

天善「そもそも『お妙には身寄りが無い。しかし、わいも葬式にだす金がない』いうて、わいのところに持つてきて、仏さんをおしつけたんは誰や？」

六兵衛「わかった。宗右衛門町いきます。弔い酒や！」

天善「行け行け。わいも後で駆けつけるさかい」

六兵衛「如意輪観音ごっこできる？」

天善「したいんかい！？」

六兵衛「いや。冗談や。わいは弔い酒をするんや！（お妙の死体に向かつて）南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏。お妙く。許してくれ。今度あつたらフグの肝のやつ、ただじゃすませへんからな。よっしゃ。ほないこ。いぎ、宗右衛門町へ！敵討ちやあ！」

六兵衛、去る。

天善「やつといきよつたわい…。お妙も可哀想にな。まあ、しかし、なにもかも寿命や。おつと。そろそろ、お客様が来る頃やな。お妙、すまん。お前は身寄りが無い。さらに六のやつも貧乏人で、お前の葬式代も出せないいうんやからな。こうなつたら、お前のカラダで払ってもらうしかないんや。南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏（といいながら、髪の毛を切り、それを纏めて箱に収める）。よし。これでよし」

南地・宗右衛門町・富田屋の遊女・和泉、来る。ほっかむり。顔を隠している。寺にやってきて、扉を叩く。

和泉「もし」

天善「はい」

和泉「天善さまはおられますか？」

天善「お静かに。こちらへ」

和泉「寺に入る）天善さまですか。こちらで女の鬘（かつら）を売っていただけるとお聞きしましたが」



天善「シーっ！お静かに。もうちょっとこちらへ：確かに売ってまっせ」  
和泉「なんでお静かに？」

天善「いやあ、死体から髪を切って、廓に売ってるなんてことがわかったら、ちょっと困る」

和泉「どこの寺でもやっとなるやないですか？」

天善「それはそうやが、一応、寺にも体裁というものがある」

和泉「はあ、そういうもんですか。下寺町の龍法寺にいわば、若い女から幼女、年寄まで、10代から80歳代までの鬘がみな揃う。品揃え豊富の龍法寺って、宗右衛門町の遊女なら誰もかれも知ってますよ」

天善「困ったな」

和泉「それだけ商売繁盛ってことで。ええことですがな」

天善「いやあ、近松門左衛門さままで、世の中、心中立が大流行りやからな。昨今は心中立の立て倒れで、熊野権現の起請文の値打ちも大暴落や。起請の1枚、2枚じゃまったく効かん」

和泉「こんなの何枚でも書けますからね。私も書きまくって、臙鞘炎になりましたよ」

天善「さいきんはお客さんを食いつなぐために、爪を抜いて渡す『放爪』（ほうそう）というのものもあるそうな」

和泉「そうです。爪をひっこ抜いて心中立をする。なんや酔に浸して爪を柔らかくして抜けば痛ないと聞いたんやけど、あれ、ほんまですか？」

天善「いや。それは物知らずの迷信や。酔に浸しても麻酔効果なんぞはないから、もちろん抜くと痛い。そうやなくて、爪を薄皮一枚残して爪を削ぐという方法があるんや。そういう専門業者もいる。拙僧にいわば、紹介しまっせ」

和泉「考えときま」

天善「あと心中立には切指ちゅうのもあるな」

和泉「おお、こわ」

天善「これも昔は指の根本から切るブツ切りやったんやが、最近は指の先をちよっただけ切るソゲ切りや」  
和泉「ソゲ切りでも痛いんちやいますのん？」

天善「痛い。なので、これも若い女の死体の指を切って、それを売るちゅう専門業者がおる。廓で恋愛（こっ）、心中ごっこを繰り返して、惚れた男と女が、結局、別れんといかんようになる。ま、大抵は女に他に金払いのえ客ができたとか、男にもほかにええ若い遊び女を見つけたとか、そういうわけなんやが、そういう無粋なことは決していわん。お互い、愛想をして、愛想をして、愛想をして、愛想をして、愛想尽くした結果、美しく別れる。女は別れ話しながら泣きながらいうわけや。『これから先、他の男に抱かれても、ほんまに惚れたんはあんただけ。来世の来世の、そのまた来世では夫婦になりますよ。およよ』それで、その誓いに切指をして渡す。男の方も、いとしかわゆしの女の切指を見て号泣するんやな。『おお、おれのことを思ってこんな切指まで。：。おうよ。来世の来世の、そのまた来世で夫婦になるうぞ。およよ』これがほんまは若い女の死体の指や。騙された男はアホやが、まあ、男もじつは大抵、わかっていたりするものでな：あ。うちとこの寺でも、どないしても：というご要望があれば、若い女の死体の指も扱わないでもないでっせ」

和泉「いりまへん」

天善「そうでっか。まあ、お仲間さんに宣伝しといてください」

和泉「商売上手な。そこまで愛想尽くする男もなかなかいませんわ。せいぜい鬘でお願いします」

天善「そうでっか。これまた心中立のひとつ。女の命より大事な髪の毛を切って渡す『断髪』」

和泉「その通りです」

天善「お客さんは運がええでっせ。ちようど今朝、若い女の鬘が手に入ったところでね。こんなの天満、雑魚場の魚市にいつでも手に入らへん。イキがええでっせ。ピチピチですわ」

和泉「ほな、それでお願います。おいくら？」

天善「こんなもんで」（左の掌でかくしながら、右の指で数字を見せる）

和泉「あら。安い」

天善「ねえさん、はじめてのお客で、綺麗やからね」

和泉「顔、わかりませんやん」(ほっかむりでポーズ)

天善「いや。目が見える。ちよつと勝気な目がええね。気に入った。おまけしときまつせ。置屋、どこでつか？」

和泉「教えへん。あんさんには心中立が効かんさかい(金をわたしながら)」

天善「ああ。ふられてしもた。(金を受け取る) おおきに。まいどあり。また来ておくれやす」

和泉「ええ。はばかりさま」

和泉、去る。

天善「ええ遊び女(あそびめ)やったなあ。声がよろしい。どこの置屋やろ？まあ、ええわ。さて、ほな、わいも富田屋に繰り出すとするか。六の甲い酒につきあわんといかん：『二人が噂世話狂言の仕組の種となるならば、我を紺屋の片岡に、何とか思ひ染川は台詞に泣いてくれよかし』ってか」

天善、去る。

【第2幕】 南地・宗右衛門町・富田屋

三味線の音。騒ぐ男女の嬌声。部屋の中央は宴席。六兵衛がなにやらそわそわしている。

天善 「いやあ、外は寒いのが。雪が舞つとるわい。六、またせたな。ちゃんと弔い酒やつとるか？」

六兵衛 「おお！天善、ようきた。すまん。金貸してくれへんか？」

天善 「なんやいきなり？もうそない飲んだんか？」

六兵衛 「いやちゃうんや。ほしいもんがあるんや」

天善 「なんや？なにをかうんや？」

六兵衛 「反魂香や」

天善 「ほんごんこう？」

六兵衛 「そや。お前、知つとるか？反魂香」

天善 「知らんなあ。お香か？」

六兵衛 「ただの香やないで。これは死者の霊を蘇らせるという幻の霊香や」

天善 「はあ？」

六兵衛 「お前も知つてるやろ？あの幫間の一人（いっばち）」

天善 「一八て、ああ、あの太鼓持ちかいな」

六兵衛 「そや。お前にいわれて弔い酒やいうて、富田屋までやってきたが、ひとりでしたら、やっぱり、なんや気が滅入ってきてな。だれでもええから、おなごしでも呼ぼうと思て、廊下出たら、ひよっこり一人と出逢ったんや。『おやおや、お珍しい。ここで会ったが百年目でございますね』なんて調子のええこというてたが：なんや、あの高麗橋砥石屋の治兵衛さんの付き人で、今日は富田屋にきとるらしい」

天善 「ああ。あの船場の大店の治兵衛さんか。あの人は遊び上手やからな」

六兵衛 「それで、一八がいうには、今宵1月7日は、あの夕霧はんが若くして病気に倒れて亡くなった日やそうで。命日なんやな。三十三回忌らしい。弔い上げや。それで、夕霧はんを偲ぶ会があるらしくてな」

天善 「夕霧はんて、あの新町廓の伝説の太夫の夕霧か？扇屋の？」

六兵衛 「そやそや。夕霧はんと馴染みやった但馬屋の世之助さんや藤屋の伊左衛門さんや俳人の上島鬼貫らが集まってな。夕霧の遺愛の三味線やら位牌やらを持ってきて、それで夕霧太夫の霊を呼び出すらしい」

天善 「どないして？」

六兵衛 「そこや。そこで反魂香を使うんや。この反魂香ちゆうんは、唐の詩人の白居易の『李夫人詩』にも載つてて有名な香らしいんやな。前漢の武帝が、李夫人を亡くしたときに、道士に霊薬を整えさせて玉の釜で煎じて練つて金の炉で焚き上げたところ、煙の中から李夫人の姿が見えたちゆうんや。霊薬中の霊薬や。なんでも平安時代の陰陽師の安倍晴明なんかも用いていたらしい。それで夕霧太夫を呼び出そうというんやな」

天善 「アほらし。幫間の一人のもつてくるもんなんか、ばったもんに決まつとるがな」

六兵衛 「いやいや。一人の眼は本気やった。真剣そのものや。あれはホンマモノに違いない。それでそれをわけてくれいうたんや」

天善 「なんぼほどするんや？」

六兵衛 「こんなもんや」（掌で隠して人差指ⅡⅠ両の意味をみせる）

天善 「高っ！ぼったくりやがな：絶対だまされとるわ。んで、そんなもん買うて、どないすんねん？」

六兵衛「それでお妙の霊を生き返らせるんや」

天善「まだそんなこというとるんか…。あのな。そんな反魂香なんてもんはこの世にあらへん。そんなもんあつたら、わしら僧侶の商売があがつたりやがな。どうせ一人がなんか下手な小細工しとるんや。酒でみんなを酔っぱらわせてやな。眠たくなる香を炊いて、カラクリ人形とかこさえて、隣の部屋から見せるんや。それで、おなごしに夕霧太夫の声色を真似させて、それで夕霧の霊が甦ったとか、そんなつまらん仕掛けや。幽霊の正体見たり枯れ尾花や」

六兵衛「うーん…そうやるか…」

天善「それにそもそもそんな香を買う大金もあらへんがな。諦めて弔い酒せえ。ほれ、飲め飲め」(酒を注いで杯を渡す)

六兵衛「うーん」(とりあえず飲む)

天善「死んだ人間のことは早く忘れるがええ。お前が未練残してたら成仏できるもんも成仏できんがな。夕霧太夫も迷惑な話やで。三十三回忌？死んでからもう30何年も経つのに、いまだに線香なんかで叩き起こされて。男衆はええけど、女衆は人前に出るのに化粧やらなんやらで大変なんやで。太夫なんてことになったら、恰好の準備だけでも大童や。お付きのカムロも2人はつけなあかん。カムロの幽霊まで呼び出さないかん。そんなもん、やつとられんわい。そんなことよりも遊べ遊べ。わいも今日は小輝に逢いたい」

六兵衛「結局、お前は小輝と遊びたいだけやがな」

天善「妬くな妬くな。ちゃんとお前にもお相手をみつけてあるんや。小輝にいうたんや。『今日はわいの連れの六兵衛がちよつと気落ちしとる。そこで小輝の見立てでええから、六兵衛と相性の良さそうな、ええ遊び女を宛がって慰めてやってほしいんや』とな。『わかりました。ほかの男の頼みならそんなもんうけませんけど。いとしの天善さまの頼みは断れません。ほな、和泉がよろしいです』とかいうてたわ。いま評判の富田屋の売れっ子らしいな。ええ名前やな。和泉。泉州女は気が強いというが、そういう女ほど情が深いもんや。まあ、うまいことやれ」

六兵衛「わい、まったく、そんな気にならんねやが…」

天善「ええがな。相手に任しとつたらええんや。ほな、わいは小輝のところにいくさかいにな。払いは気にするな。今日はおれが勘定しとく。いや、貸しやけどな。まあ、大いに遊んだらええ。わしももう勝手するからな。おおきに。はばかりさん」

天善、去る。六兵衛、ひとりになる。仕方なしに酒でも飲む。三味線の音。どんちゃん騒ぎの嬌声もどこからか聞こえてくる。しばらくして、和泉が来る。

和泉「失礼いたします。六兵衛さまですか？」

六兵衛「はい」

和泉「和泉でございます。今夜のお相手を仕ります」

六兵衛「…はい」

和泉、六兵衛の隣に座る。なにもない。沈黙。気まずい。

和泉「小輝さんからお聞きしましたが、なにやら気落ちしているそうで。小輝さんの御客人がどこのどなたかは知りませんが、その御客人から慰めてやってほしいというご要望をお聞きしました」

六兵衛「…はい」

和泉「お酒でも飲みますか？」

六兵衛「…いや、もう、結構」

和泉「そうですか」

六兵衛「あのう…反魂香って知ってはりますか？」

和泉「は？」

六兵衛「死者の霊を蘇らせるというお香ですわ」

和泉「はあ？」

六兵衛「安倍晴明公が使ってたとか」

和泉「はあ？…わたしにはわかりません」

六兵衛「そうですか。そうですわな…」

無言が続く中、和泉、おもむろに帯を解いて、打掛を脱ぎだす。

六兵衛「…あ」

和泉「…え？」

六兵衛「今日は、今晚は、ええです」

和泉「…え？」

六兵衛「すんまへん…」

和泉「わたしでは不足ですか？」

六兵衛「いや、そうやおまへん…すいまへん」

和泉「小輝はんの大事なお客様からのご要望で、和泉に慰めてほしいといわれました。ここで、ちゃんとお相手をしてしないと、富田屋、いや、和泉の名折れになります」

六兵衛「いや、ありがとうございます。しかし、今晚はそんな気になれんです」

和泉「…ほな、今晚はあかんでも、いつの晩ならええですか？」

六兵衛「え？」

和泉「わたしも用立てされた以上、このままなにもせず帰らすわけにはいきまへん。小輝はんに怒られてしましますわ。せやけどお客様も、今晚はなんもせんでもええといえます。ほなら、また違う日取りに、和泉を用立てしておくなまし」

六兵衛「そんな…」

和泉「互いの心の中の想いを推し量ったら、それがいちばんでっしゃろ」

和泉、棚より箱を取り出す。

六兵衛「これは？」

和泉「わたしの髪です。髪は女の命よりも大事なものです。心ある方にお会いしたらお渡ししようとして、覚悟して髪を切って納めていたものです。このままなにもせんお客様を返したら、和泉の名折れになりますよってに。これを持ってください。いつでも和泉を用立ていただいでかまいまへん。そのときは花代もいりまへん。また再会したさいに、この髪を返してください」

和泉、六兵衛に箱を渡す。

六兵衛「そうですか。女衆に髪なんかもらうんははじめてや。なんや、かたじけないですな…」(箱を受け取る)

六兵衛、ふと受け取った箱から髪を取り出す。そして匂いをかいて、いぶかしがる。

六兵衛「この髪は…」  
和泉「…え？」

髪を持って固まった六兵衛、茫然と和泉を見る。暗転。

### 【第3幕】 龍法寺

天善、寺の中で読経を上げている。こたつ、火鉢がある。外から、ほっかむりをした和泉がやって来る。

和泉「もし」

天善「はい？」

和泉「天善さまですか？」

天善「天善は拙僧であるが…（扉を開ける）…おや？もしかしていつぞやの？」

和泉「中に入っても？」

天善「どうぞどうぞ。えろう早い時間にきましたな。またなにかご所望かな？また若い女の鬢？最近、流行風邪で、死体が大漁だね。今日は老婆の髪も幼女の髪もありませ。あ。男もいまっせ。若衆の髪もあるし、坊主の髪もありませ」

和泉「坊主は髪ないですよん。今日は髪を買いにきたんやおまへん」

天善「切指？何指でつか？親指？小指？薬指？若い女の人差し指はいま売り切れだね」

和泉「そやなくて。このあいだここで買った髪のことです」

天善「はい？」

和泉「あれ、誰の髪でつか？」

天善「なんでそんなことを聞きまんの？」

和泉「あの髪を、ある男に渡して、それから様子がおかしいんですわ」

天善「ある男？」

和泉「黒金屋の手代の六兵衛という男ですわ。あなたのご友人の」

天善「え？六に？」

和泉「そう（ほっかむりをとく）。私は富田屋で囲（かこい。遊女のクラス）をやってる和泉といいます」

天善「ああ。あなたが富田屋の和泉やったか？小輝からええ女やと聞いていたが、なるほど。これはお噂以上」

和泉「お愛想さま。一週間ほど前に、あなたが友人の六さんが気落ちしてるから、慰めてやってほしいと、馴染みの小輝さんにいうて、それで小輝さんが使命したのが私です」

天善「それはお世話になりましたな」

和泉「それがそうでもなくて。結局、なにもなかったんです。あの夜は」

天善「六のやつめ。こんないい女に恥をかかせおって。それは、すまんこってすな」

和泉「それで、このままなんもないとあつては和泉の名折れということで、再会の誓いとして、さっそく、この龍法寺で買った髪を心中立の証明として渡したわけですわ」

天善「…」

和泉「それから六さんの様子がおかしくなつて」

天善「おかしなつた？」

和泉「翌日、いきなり富田屋に来て、『ありがとうございました。やっぱり髪の毛はお返しします』と返してくれたんやけど、それ以来、富田屋に日参するようになって、箱の中の髪の毛を匂いにくる」

天善「あちゃあ…」

和泉「興味関心があるのは箱の中の髪だけですわ。わたしのカラダには指一本ふれまへん。いつペンだけ、わたしの髪の毛の匂いを嗅いだんですが、六さんは『おかしい。箱の中の髪の毛と匂いがちゃう』といいましてな」

天善「そりゃちゃうわな。あれはここで買った髪の毛やさかい」

和泉『箱の中の髪の毛は香を炊いてるからちやいますか？それに、最近、うちは鬢付け油を変えましてん』とかなんとかいってごまかしたんやけど…とりあえず、うちの部屋にきて、なんにもせえへん。ずっと箱の中の髪の毛の匂いを嗅いでます。それで、もう1週間通いづめです」

天善「あいつ、このごろ、ここけーへんな思たら、そんなことしとったんか…」

和泉「毎晩毎晩やってきて、えろろ熱心に髪の毛の匂いを嗅いではるから、いろいろと気になって、昨夜、六さんと話をしました。じつは恋人のお妙というんがいて、心中しようとして失敗したと。恋人だけが死んでもた。それから寝ても覚めても恋人のことを考えてしまう。恋人のことが忘れられへん。ところが、和泉からもうた、この箱の中の髪の毛の匂いを嗅ぐと、妙に気持ちが落ち着くんやと。なんやわからんけど、それで、ついついここに通つてしまおうと…」

天善「ど変態やな」

和泉「それで不思議に思つて、ここにきたわけですわ。これ、誰の髪の毛でつか？」（箱を取り出して髪を見せる）

天善「ああ…お察しの通り。それは六の恋人のお妙さんの髪の毛や。白銀屋の女中でな。お妙はうちで葬式だったんや。六に依頼されてな」

和泉「えらいことしまんなあ、お前さん。ほな、友人の恋人の髪の毛をうちに売ったつてわけですか？死体から切り取つて」

天善『肉は枯れ皮は破れて みちのくに 姿浅まし 小野の野晒し』…あの絶世の美女の小野小町も野ざらしにされれば、単なる白骨死体になるばかり。人間みんな、死んでもたら骸になるだけや。なんでも利用できるものは利用したらええ」

和泉「すごい男やな…でも、あんたよりすごい男は六さんですわ」

天善「？」

和泉「いや、髪なんてどれも一緒や思ってたけど、死んだ恋人の髪やつてことに気付いたんやから。まだ気づいてはないけど、直観でなにかわかつてるんやな。ほんまに恋人に心底、惚れてたんや。恋の一途さや。すごい一本気な男や…気に入った！わたしは六さんに惚れた！」

天善「え？まさかの急展開…」

和泉「そうなんです。じつは、うち、六さんに惚れてしもたんよ。そうとなつたら、こつからは恋の相談ですわ。どないしたらええです？死んだ女のことを忘れられない男を、なんとか振り向かせる方法つてのはありまつか？」

天善「なんでわしがそんな恋の相談なんかのらなあかんねん」

和泉「元はといえば、あんたが六さんの恋人の髪なんかを切つて売るから、こんなことになつたんです」

天善「そういうもんなんかいな？女の理屈はわからんなあ…」

和泉「とりあえずなんとかしてください」

天善「えろろ無茶振りやな。うーん…死んだ女のことを忘れられへん男を振り向かせる方法なあ。奥の手やが惚れ薬ちゆうんがあるけどな。イモリの黒焼きや」

和泉「イモリの黒焼き？？そんなん、ほんまに聞きまつか？？高津さんに売つてますかな？」

天善「あかんあかん。高津さんのはここだけの話、ニセモンや。あれはただのイモリを捕まえてきて黒焼にしただけなんや。それやと薬の効き目があらへん。ほんまに効かそう思たらオスとメスのイモリが交わつてるところを捕まえるんや。そこを無理やりに引き離す」

和泉「かわいそうに」

天善「しゃあない。そうやないと効かへんからな。イモリちゅうんは淫情の強い生きもんでな。引き離そうとしても必死になりよる。そいつを無理矢理に引き離して別々の素焼の壺へ入れて、これを蒸し焼きにするんや。オスはメスのことを思つて、メスはオスのことを思いながら蒸し焼きにされる。こんどきにパツと蓋を取つたときにスーッと立ち昇る煙が、山ひとつ越えても、ひとつになるいうぐらいや」

和泉「ほんまでつか？」

天善「そないして作つたイモリの黒焼の、そのメスの方を自分の体につけて、オスの方の黒焼を、六兵衛に振り掛けるんや。そしたら向こうから自然と慕い寄つて来る。これがホンマモンのイモリの黒焼や。わしにいうたら、なんとか工面できんこともないけどな」

和泉「いろんな商売やつてはりまんなあ」

天善「貧乏寺でなあ。いろいろ手広くやらなあかんねん。多角経営や」

…とそのタイミングで、六兵衛が来る。

六兵衛「おおい！天善！天善！天善はおるかあ！！」

和泉「あの声は…？」

天善「六兵衛や！なんやあいつ。なんで来た？」

和泉「どないしまひよ？」

天善「とりあえず、隠れてもらお。こたつん中に隠れ。ここに入れ」

和泉、こたつの中に隠れる。

六兵衛「おい！天善おるか！？」

天善「おるわい。なんや？」

六兵衛「驚くなよ。例のもの、手にいれたんや！」

天善「はあ？？なんや例のもんで？」

六兵衛「ちよつと待て。いま取り出す」

六兵衛、懐中から箱を捕り出し、中からなにやらモノを出す。

六兵衛「これやこれや」

天善「なんやこれ？イモリの黒焼きか？」

六兵衛「なんでそんなももつてこなあかんねん。反魂香や」

天善「反魂香？」

六兵衛「もう忘れたんかいな？このあいだ富田屋で話したがな。反魂香。死者の霊を蘇らせるという幻の霊香や」  
天善「ああ。あの幫間の一人がいうてた奴か」

六兵衛「それやそれや！いろいろと聞いたんやが。このあいだの富田屋の夕霧太夫を偲ぶ会でな。この反魂香をつけたら、ちゃんと夕霧太夫の霊が現れたらしい。見事な三味線を聞かせてくれたらしいわ」

天善「ほんまかいな？みんなで大酒飲んで、前後不覚に酔っぱらつて、なんか見間違えただけのことやろ？一八が、なんか女衆とイタズラしただけやて。戦国の世にも幻術を見せるいうてな。果心居士なんて男がおつたんや。大体、種も仕掛けもあつてな。結局、見破られて太閤秀吉に人心を惑わす不屈きものいうことで処刑にされたんや。『神仙戯術』なんて本にもなつとる」

六兵衛「わかつたわかつた。天善先生の御託はもうええて。もうわいは手にいれたんやから。これつけてみよう」



天善「手に入れたて、お前、これ、どないしたんや？」

六兵衛「こうた」

天善「誰から？一人からか？」

六兵衛「そうや」

天善「アホやな！明らかにニセモンやて。匂い嗅いだらわかる。こんなもんだの線香や。毎日香や。そんなばつたもんに手だしやがって…」

六兵衛「ええがな。もう。こうてしもたんやから。いろいろと方々に頭下げて前借したけどな」

天善「もう知らんわい」

六兵衛「ほなつけるぞ」

天善「勝手にせえ」

六兵衛「よし」

六兵衛、火鉢に線香をつっこむ。線香に火がつく。

六兵衛「ついた！」

天善「…」

なんにもおこらない。

六兵衛「…」

天善「…」

六兵衛「…あれえ？」

天善「気がすんだか？」

六兵衛「いや、ちよつと待て。なんか聞こえへんか？」

天善「…なんも聞こえへんわい」

六兵衛「…聞こえるて」

火鉢の中の灰が「パチツ」と音を鳴らして崩れる。

六兵衛「ほら聞こえた！いまだつかでパチツっていうた！」

天善「そりゃ、火鉢の灰の音や」

六兵衛「あ、そうか…」

天善「ほんま、しょうもないもんに手をだしよつて。情けない男やで。アホ！ボケ！カス！トンマ！ダボ！」

六兵衛「ううう…」

天善「そもそもお妙が生き返つて、次、どないすんねんな？」

六兵衛「もういっぺん心中をやりなす。今度はちゃんと二人でフグの肝を食べる」

天善「アホか！せつかく生き返つたのに、なんでまた心中で死ななあかんねん！」

六兵衛「あかんか？」

天善「あかに決まっとるやろ！…それよりあの世から甦った女と性交すると凄い快感やというぞ。中国・明の小説集の『牡丹燈記』に、美女の幽霊と性交する人間の男の話があつてな。美女の幽霊と交わると、どんどんと精気が吸い取られて痩せ細つて死んでまうちゅう怪奇話やが、昔からちよつとそれには憧れとつたんや。どうせ死ぬなら、そういう死に方がええと思わへんか？フグの毒で当たつて死ぬより、幽霊と腹上死のほうがあええぞ」

六兵衛「おまえの趣味にはつきあつてられんわい」

天善「だれが死姦愛好の色ボケ変態坊主や！」

六兵衛「そこまではいうてない…ああ！あかん！やっぱおれはお妙のことが忘れられへん！お妙が生き返れへんねんやったら、おれはもう僧侶になる！」

天善「はあ？？」

六兵衛「(懐中より刀を取り出して) これはお妙の形見の小刀や！これでおれの髪の毛を切ってくれ！おれはお妙の菩提を弔つて余生を過ごす」

天善「アホか。お前の髪の毛なんか大した値にならんわい！」

六兵衛「値？」

天善「いや、なんでもない。髪の毛なんか切るか！お前みたいなもんは僧侶になれん！」

六兵衛「なんでや？」

天善「人間がまるでできてない」

六兵衛「お前みたいな生臭坊主にいわれたないわい！」

天善『坊主なおもて往生をとぐ。いわんや生臭をや』や」

六兵衛「そんな聞いたことないわ」

天善「どっちにしろ、お前を僧侶にはできん」

六兵衛「頼む」

天善「あかん。それにお前が僧侶になったら、わいの食い扶持が減る」

六兵衛「食い扶持？」

天善「そうや。同業者は増やしたない。ただでさえ貧乏寺なんやからな。うちは」

六兵衛「…わかった」

天善「なんや？」

六兵衛「ほなら、おれはもう死ぬ」

天善「へ？」

六兵衛「おれはもう死ぬ！お妙もこの世に生き返れへん！お妙の菩提を弔うこともできへん！そうになったら、もう死んで、あの世にいつてお妙に会うしかあらへん！」(刀を自分の腹に突きつける)

天善「まてまて！はやまるな！」

六兵衛「いままでありがとうなあ。天善」

天善「おいおい！」

六兵衛「腹より首の方がええかな？」(刀を首にもつてくる)

天善「まてて！」

六兵衛「いや、心臓がええかな？」(刀を胸にもつてくる)

天善「はやまるな！」

六兵衛「やっぱ腹やな、腹にしよ」(また刀を腹にもつてくる)

天善「わかったわかった！…そないまでいうんやったら出家させたる」

六兵衛「え？」

天善「出家させたるて」

六兵衛「ほんまか？」

天善「ああ。そのかわり、出家にも準備があるわい。いろいろと片づけならん用事もあんねん。今日の夕方に、もういっぺんここに来い」

六兵衛「そうか！ほな、わし、僧侶になってええんやな？」

天善「ここで死なれるよりましや」

六兵衛「ありがとう。ありがたいな、天善」

天善「ええい、ええわい。気持ち悪い。それより、とりあえず、もういっぺん出直して夕方に来い」

六兵衛「そうか。わかった。ほなまた夕方に来るさかい。おおきに。ほなな」

天善「はよいいね」

六兵衛、喜んで帰る。少し経ってから、こたつから和泉が出てくる。

和泉「：どういうことですか？惚れた男に出家されたら、うち、困るんですけど？」

天善「そうやない。ええ名案を思い付いたんや」

和泉「名案？」

天善「あのままやったら、六兵衛はほんまに死にかねへん。お妙に未練がありすぎる。要するに、ちゃんとお別れが必要なんや。そこで、お妙を化けて出てくるようにする」

和泉「え??」

天善「計画はこうや。おれがいまからお妙の棺桶をあばく。死体を持ってくる。それを動かす」

和泉「ええ!？」

天善「声色は和泉、お前がやれ。それで『もう私のことは忘れてくださいまし。そうでないと私はいつまでたっても成仏できません。新しい女性を作って恋をしてください』と、そうやってちゃんとお妙と六を別れさすんや」

和泉「そんなことで、うまいこといきまっか？」

天善「任せとけ。わいはこれでも竹本座の天才人形遣いといわれた、あの辰松八郎兵衛に人形の遣いを習ったこともあるんや。死体も人形も似たようなもんや。まるで生きてるかのように操ってやるわ。やれいうたらカンカン踊りかて躍らせたるで」

和泉「まあ、あの六さんの恋風邪を治すには、それぐらいの荒療治はあるかもしれへんなあ」

天善「そういうことや」

和泉「死体、腐ってまへんか？死んで一週間ぐらいたってまっせ？」

天善「大丈夫。真冬や。うちの寺の死体はなるべく保存状態をようしてるんや。冷たいところにおいとんねん。もし、なんかあったら売れるようにな」

和泉「生臭坊主やのに死体はなかなか生臭にはならへんと」

天善「うまいこというなあ」

和泉と天善、去る。灯りが暗くなる。夕刻。雨が降り出した。六兵衛がやってくる。

六兵衛「まいど！天善、きたぞー！なんや雨が降ってきたわい。しかも雷雲まで鳴り出してる、冬の雷鳴や。気味悪い夕方やなあ：って誰もおらへんがな。おいおい。どこいったんや、天善のやつ：（しばらくぼーっとしている六兵衛。ふと思いつく）あ。そや。もういっぺん反魂香やってみよ。そういや、お妙は寝起き悪かったからなあ。血のめぐりが悪いんやな。反魂香1本ぐらいやとあかんのかもしれん。一気に5本ぐらいやつたれ」

六兵衛、反魂香をつける。

六兵衛「めっちゃ煙でできた。お妙、でてきてくれ。もういっぺんおれと心中やりなそう。今度はおれもフグの肝食べるから」（合掌）」

雨が激しくなり、雷鳴！

六兵衛「わあ！！雷や！」

真つ暗闇になる。

六兵衛「なんや、真つ暗になってしもた。灯り、灯り…」

灯りがつく。ふと、見ると、お妙が立っている。その後ろには黒子の姿をした天善と和泉がいる。しかし六兵衛には天善と和泉はわからない。

六兵衛「うわあ！！出た！！…反魂香か！？反魂香が効いたんか？」

以下、お妙は黒子の天善に手足を動かされて、黒子の和泉が声色を変えてお妙のセリフをいう。

和泉（声色をちよつと変えて）「おひさしぶりどすな〜！六さん、元気？」

六兵衛「わああ！！しゃべった！」

和泉（お妙）「そりや、喋りますわ。一週間ぶりですな」

六兵衛「おお。お妙、甦ったんやな…ん？しかし、なんか声が変わやな？」

和泉「え？変？？」

六兵衛「なんか聞き覚えがある声やが…お妙、そんな声やったか？」

和泉「え？いや、久しぶりの発声やから声がちよつとおかしいのよ。正月早々、冷たい道頓堀に飛び込んだから風邪を引いたみたい。えへへ。げほげほげほっ」

和泉「おお。そうか。可哀想にな。道頓堀も冷たかったもんなあ。しかし、お前ひとりが死んでから、わいは寂しゅうて寂しゅうてたまらんかったんやで。ほんまに会いたかったんや。そっちの具合はどうや？」

和泉（お妙）「え？そっちの具合？」

六兵衛「そや。そっちの様子や。あの世や。極楽とか地獄とかあるがな」

和泉（お妙）「ああ。極楽とか地獄ね。うん。なかなか快適でつせ。三途の河をちよつと覗いたらフグがおりましたわ」

六兵衛「フグ？」

和泉（お妙）「そそ。わたしが二人して食べたフグですがな。フグは私らに食べられて殺されてしもたから、あっちの世界にいつてしまったんですわ」

六兵衛「ああ、そうか。そないな風にいわれると、わしらもフグには、ちよつと可哀想なことしたかもしれんなあ」

和泉（お妙）「まあ、でも元気に泳いではりましたよ。ただ、このフグは閻魔さまに裁かれました」

六兵衛「フグが裁かれた？なんでや？」

和泉（お妙）「そりや、私を毒で殺した罪ですがな。私を殺したフグ。これがほんまのフグ戴天の敵いうやつですわ」

六兵衛「えらいこつちやなあ。んで、どないなつたんや？」

和泉（お妙）「閻魔裁判所で、フグがいうにはですな。『フグいうんは美味しい魚やけど毒も持ってるもんや。それを食って死んでしまうのは、食った相手の運が悪かっただけ。実際、フグ食っても当たらんやつもあるわけやから。当たるも八卦、当たらぬも八卦。わいに過失はない。だからわいは冤罪や』いうんですな」

六兵衛「なるほどなあ。フグのいうことにも一理あるなあ。でも、そもそも毒もつとるところが不穏やな

いか。美味しい魚なだけやつたらええのに」

和泉（お妙）「そうなんですわ。それで閻魔さまは『よし。わかった。ではいまからお前はフグを食え』と。『フグを食って無事やったら許す。もし毒に当たったら罪人や』と」

六兵衛「それでどないなったんや？」

和泉（お妙）「フグ、フグ食べて、毒に当たって死んでしもたんですわ。これぞまさに因果応報。天網恢恢疎にして漏らさず。こつちでは近年稀に見る閻魔さまの名裁きやいうて、地獄瓦版の号外にもなりました。ただ、可哀想なのがフグのお福さんでね…」

六兵衛「お福？」

和泉（お妙）「フグの恋人のお福さんですがな」

六兵衛「フグに恋人おったんや？」

和泉（お妙）「そりやいますよ。私を殺したフグはズボラ屋のジヘイで、その恋人がお福。お福さんもジヘイさんがフグで死んだから、後追いフグをしようと思ったんやけど、どうしてもできなくて…結局、尼フグになりました」

六兵衛「尼フグ？」

和泉（お妙）「フグの尼さんのことですがな。この二人の馴れ初めもいろいろあつてね…そのうち歌舞伎とか人形浄瑠璃にでもなるんちやいますか？『不俱の戴天お福心中』とかいう題で」

六兵衛「わけわからんにもほどがあるな」

和泉（お妙）「ところで、六さん」

六兵衛「なんや？」

和泉（お妙）「こんなことをいうのは心苦しいんやけど、もうお妙のことは忘れてください」

六兵衛「なんや？いきなりなにをいいますんや？せつかくこないしてまた会えたというのに」

和泉（お妙）「六さんがわたしのことを忘れずにいてくれるのは嬉しいでつせ。せやけど、そうやって忘れずに想いを募らせると、私はいつまでたつてもちゃんと成仏できないんよ。このままやとずっと三途の河におらなあきません。三途の川縁は寒いんでつせ。道頓堀川よりよっぽど底冷えますわ。だから早よ新しいええ恋人を見つけてください。わたしのためにもお願いしますわ」

六兵衛「そうか…でもなかなかおまえのことが忘れられへんのや」

和泉（お妙）「ふーん…ほんまにそうでつか？」

六兵衛「え？」

和泉（お妙）「そんなんいうて、じつはもう一週間ほど、ずっと宗右衛門町の富田屋の和泉とかいう女のところにいつてますんか！？」

六兵衛「なんでそれを！？」

和泉（お妙）「ちゃんとあの世から見えますねや」

六兵衛「いや、ちやうんや…その、和泉の髪が、ええ匂いでな。なんや知らんけど落ち着くんや。お前の髪とそつくりの匂いしてるんや」

和泉（お妙）「どうだか。大体、男はね。『口元が初恋の女に似てる』とか『おれには忘れられない女がいて、お前はそれに横顔がそっくりなんや』とか、そんな感傷的なことをいって、別の女に近づくんですわ。この浮気もん！！」

六兵衛「ひい！？」

和泉（お妙）「いや、冗談です。べつにええねんよ。死んだもんに未練を残されると、そつちのほうがおんまに困るねん。その髪の毛の主の富田屋の和泉も多分、あなたのことが好きでつせ」

六兵衛「え？そうなんやろか？」

和泉（お妙）「恋に一途な男に女は惚れまっさかい。そのひとと添い遂げてやってくください。でないと化けてで

まつせ！髪の毛を逆立てて、血まみれになって、青白い顔で、鬼婆のようになって、化けてでてやるうー！！」（い  
いたイミミングで雷鳴。寺も真つ暗に）  
六兵衛「ひいひい！！」

灯りがつく。お妙、和泉、天善はいない。六兵衛だけがうずくまつてる。反魂香はまだ煙っている。しばらくし  
て、天善が悠然と登場する。

天善「ん？六兵衛？なんやもう来たんか？」

六兵衛「うわああ！」

天善「なんやなんや！？どないしたんや？」

六兵衛「天善！？あれ？お妙は！？お妙は？？」

天善「お妙？」

六兵衛「反魂香が効いたんや！？お妙の霊が甦ったんや！？」

天善「はあ？？なにいうとるんや？だれもおらんぞ。お前、酒でも飲んできたな？それより出家するぞ。さあ、  
頭出せ」

六兵衛「いや、ちよつと待て。わい、やつば僧侶になるんやめるわ」

天善「はあ？なんでや？」

六兵衛「出家してもあかん。わいに想いを残されると、お妙は成仏できんらしい」

天善「うーん。まあ、それはそうかもな」

六兵衛「それよりも富田屋の和泉と新しい恋をはじめないかん。そうでないとお妙に化けて出てくるといわれた」  
天善「なにいつてるんかようわからんが、富田屋の和泉は、ええ女と聞くな。お前が新しい恋をするのは賛成や。  
よし。行け。いまから富田屋行け」

六兵衛「え？いまからか？」

天善「一度は思案、二度は不思案、三度飛脚、戻れば合わせて六道の冥途の飛脚」や。恋は迷うてたらあかん。  
とりあえず行動や。妙に考え出すと、血迷って、彷徨って、冥途にいつてまうど。思い立ったが吉日。行け行け。  
わいも後から富田屋行くから。それにおれも一週間ぶりに小輝と会いたい。また昨日も起請が届いてな。見るか？」

六兵衛「いらんわい」

天善「ほな、いけ。うまいことやれ。和泉と寝て、お妙を成仏させてやれ。金はわしが出したる。貸しやけどな」

六兵衛「わかった。ほないくわ。まだ雨ふつとるな」

天善「雨ぐらいなんじやい。いけいけ」

六兵衛、去る。和泉がこたつから出てくる。

和泉「えろううまいこといきましたなあ」

天善「ふふふ。我ながら見事な人形使いやった」

和泉「人形やのうて死体でしょ？」

天善「いやあ、しかし、なかなか和泉の声色もよかったな。名役者や。よ！和泉屋！」

和泉「そうでつか？ まあ、遊女なんて商売は役者やないとできまへんわ」

天善「うむ；そういう意味では坊主も役者でないといけんぞ。ぜんぜん哀しくもないのに哀しい顔して仏さん  
の前で読経せないかんのや；つて、こんな無駄話してる場合やなかったな。はよう富田屋行って、六兵衛迎え  
んと」

和泉「そうね。でも、お妙さん、どないしまんの？」（こたつをめくると、そこにお妙の死体）

天善「さすがに、二人がかりでない、なおせん。明日、また二人で元に戻そ。いまはここにおいとこう」  
和泉「誰かけーへん？」

天善「大丈夫やろ。裏の畑の爺さんが死にかけなんやが、たぶん、あと3日は持つ。今夜は葬式はないわ」  
和泉「恐ろしいこといいはりますわ」

天善「それよりも富田屋に急がな。お妙の死体を動かしてカラクリ人形芝居みたいなことまでしたんやからな。ちやんと六兵衛を惚れさせろよ」

和泉「恋のむつごと四十八手。閨に入ればこつちのもんです。和泉の三所攻めのくじりで、果てん男はいやしません。官能の極楽浄土へと誘いますわ」

天善「恐ろしいこといいはりますわ。行こか」

和泉、天善、傘をさして去る。お妙がこたつの中で眠っている。反魂香はまだ煙っている。雨がまたも激しくなる。稲妻。すると、ひよっこりとお妙が起きてくる！なんと反魂香がきいた！

お妙「うーん。よう寝た。あれ？ここ、どこ？え？どういうこと？…（仏さんを発見して）え？？寺！？え？わたし、死に装束やんか！（頭に手をやって）あれ？？髪の毛もあらへん！思いました！六さんと心中しようとして、それで、失敗したんや！そうや。わたしだけフグの毒に当たって死んでもた…。いとしい六さん、どこいったんやろ？…でも、この寺、六さんの匂いにするわ。さっきまでここにいたんや！匂いはあっちのほうに向かつてる。わたしをおいて、六さん、どこ、いったん…？？」

お妙も退場する。宗右衛門町へ。

【第4幕】 南地・宗右衛門町・富田屋

三味線、男女の嬌声。いつもの富田屋。屏風が中央にあり、右側に布団があつて、和泉と六兵衛がいる。ふらふらとお妙が部屋に入ってくる。時すでに遅し。すでに和泉と六兵衛は情交のあとだった。

六兵衛「すごかったわ…わい、こんななんはじめてや…」

和泉「…わたしもすごかったわ」

六兵衛「不思議やったんや。お妙のことを忘れよう忘れようとしても忘れられへんかったのに、和泉の髪の毛の匂いを嗅いでると、妙に気持ちが落ち着いてな」

和泉「…そうね」

六兵衛「わしと和泉と、二人は、いずれ、こうなる運命やったんかもな」

和泉「運命…」

六兵衛「そや。これは運命の恋や」

和泉「そんなんいうて、どうせ、他の女にもそんなこというてるんではよ？」

六兵衛「んなことない。わいはそんな器用な人間やないで」

和泉「どうだか…」

六兵衛「疑うんか？わいは惚れたらまっすぐな男なんや」

和泉「六さんが一本気のある男なんは信じてますけど…せやからうちも惚れたんやし」

お妙が聞き耳を立てる。

六兵衛「そや。おれは一本気な男なんや。よし。決めた！わしはお前に惚れた。身請けしよう！」

和泉「え？なにをいいだすんのん？…」

お妙、ショックのあまりに白目。

六兵衛「いや。もう決めた。身請けする」

和泉「そんな急な…」



六兵衛「いやか？」

和泉「いやなことない」

六兵衛「ほな嬉しいか？」

和泉「そら嬉しいけど…」

六兵衛「ほならええやないか！ いや、わいはじつは黒金屋のだんさんから姪と結婚せえいわれてるんやけどな。しかし、その縁談はきつぱり断る。黒金屋もやめる」

和泉「え？黒金屋を？」

六兵衛「そや。じつは前々からわいは独立して、自分の腕ひとつで、商いをやってみたかったんや。一人前の商人として、大坂で名を挙げたい。商売は信用第一。これからは一度でも言葉にしたことは死んでも守る。和泉、お前、最初にわいとおうたときに自分の髪を渡して心中立してくれたなあ。今度はわいがやろう」

六兵衛、お妙の小刀を取り出して、髪を切って、和泉に渡す。

六兵衛「和泉。わいはこれから独立して、一人前の商売人になる。そして金を貯めて、必ず、お前を身請けする。これが証文や。断髪や。うけとつてくれ」

和泉「感激しながら受け取る」おおきに」

和泉、泣きそう。涙を隠す。

六兵衛「どないしたんや？…泣いてるんか？」

和泉「いえ。泣きしまへん。嬉しおますけどな…」

六兵衛「よし。ほなら祝言やろ。三々九度や。盃を飲みかわそう」

和泉「気の早いお人やね」

六兵衛「そや…（とっくりを手にする。しかし酒がない）あら？酒がない」

和泉「ああ。すんまへん。お酒、用意しますわ」（和泉、酒を取りにいく）

六兵衛「そうか。おおきに」

和泉、去る。六兵衛、キセルをふかそうとする。後ろからお妙が出てくる。六兵衛、気づいて驚く。

六兵衛「うわああ！！…お、お妙！？」

お妙「…Rokusaaaaaannnnnnnn」

六兵衛「なんでここまで来たんや？びっくりするがな？いや、わしはちゃんと新しい恋をはじめたぞ。和泉に惚れた。これでお前も成仏できるんな？」

お妙「裏切者めえええく！！成仏なんかできるかああ！」

六兵衛「えええ！？？」

お妙「わたしというものがありながら…」

六兵衛「お前が和泉と添い遂げろというたがな」

お妙「そんなんいった覚えはあらへん！」

六兵衛「んなあほな！」

お妙「まだわたしが死んでから一週間もたつてないというのに、もう他の女とできるやなんて！」

六兵衛「お、落ち着け！お妙、おかしいな。話せばわかる！」

お妙「落ち着いてられるかあ！（首をしめようとする）」

六兵衛「ひええ！うわああ！！」（こける。そのさいに頭をうつ）

六兵衛、失神。

お妙「許せへん！許されへん！（首しめながら）…って、え？六さん？？あ。こけて頭を打った？？気を失ったんか…くうう！！なんなの！この浮気男は！信じられへん。一緒に死のうと誓い合った恋人が死んで、まだ一週間やのに、もう他の女とできる？しかも一緒になるうやって？考えられへん。どないしてくれよう。この怒り！おさまらんわ！ああ！裏切られた！この気持ちをも六兵衛にも味わわせてやりたい！なんなの？一体こいつは？アホなの？どうすればいいかしら。くやしい！…あ。だれかくるわ」

お妙、六兵衛に布団をかぶせて寝たようにみせかける。自分は屏風の後に隠れる。和泉が鼻歌混じりで酒をもつてやつてくる。

和泉「あら？六さん、えらいところで寝てるわね…ふう。かわいい人」

和泉、寝てる六兵衛の隣に座って酒を飲む。その様子を見て、お妙の独白。

お妙（独白）「ひらめいた！そや！こうなったらわたしも復讐してやる！眼には眼を。歯には歯を。裏切りには裏切りを。あの和泉にのりうつつて、目の前で六兵衛を裏切つてやればええんやわ！」

屏風から出て、和泉の前にいきなりお妙現れる。和泉、驚く！？

和泉「だれ！？…って、え？あんたは…お妙さん！！なんでここに！？生き返った！？…え！まさか、あの反魂香がほんまに効いたん！？」

お妙、和泉の腕をとる。

和泉「なにをしまんの！？あんたはもう死んでるんでっせ！幽霊なんでっせ！」

お妙「そうです。幽霊です。せやから、いまからあんさんの中にのりうつりますわ！」

和泉「え？！」

お妙「とう！！」

お妙、和泉のお腹を殴って気絶させる。和泉、うめき声を上げて倒れる。お妙、和泉の手を握る。

お妙「眠ってるあいまに壺だけ入るわ。あなたのカラダを借りるわよ」

手を握っていたお妙が倒れる。和泉の中にお妙が入る。和泉が起き上がる。以下、和泉がお妙が入ったように演じる。

和泉（お妙）「…やった！…うまいこといった！のりうつつてやったわ！…って、遊女つて着物大変ね。いろいろと打掛が多くて、なにこれ？…（胸を触る）うわあ。わたしより胸があるわ。くやしい…。（お尻をさわる）お尻はわたしのほうが小さいわ（下半身を除きこむ）へえ。こんな感じなんや…って、こんなことしてる場合や

なかった」

和泉（お妙）は、ひとまず自分の死体（お妙）を布団で隠す。

和泉（お妙）「さて、カラダをのっとったはいいいけど、だれと裏切つてやろうか…」

そこになんかなり酔った天善が登場。

天善「ああ！酒がうまいねえ。今日はひとり酒ですよ。そう！小輝とは別れましたよ。ああ！別れた！なんやねん、あいつは。起請文を仏壇屋の源兵衛、下駄屋の喜六、指物屋の清八と3人にも渡してやがった。3人にも！まさかの裏切りですわ。いや、まあ、わかってましたけどね。所詮、遊び女。せやけどこんな起請文もうたら多少は期待するやん？（たもとから起請文を取り出して数える）ひとつ、ふたつ、みつ…全部で30枚や。30枚！どや！『心中天の網島』の紙治と小春でも29枚やで。それをわいと小輝は1枚上回ってるんや。ざまあみさらせ…いや、しかし、その恋も情も全部ニセモンや！ええい！こんなもん！（起請文を破ろうとするがやめる）…っと思っただけ捨てるのはもったいない。紙屑屋に売りつけたろ。ちくしょう。それにしてもおもんない。おもんないから六んとこでも冷やかしいにいったろ…おい！六！おるか！なんや返事ないがな…（ふと見ると六兵衛が転がっている）と思つたら、こんなところにおるやないか？なに寝とんや？どや？うまいことやってるか？あら？六？（六兵衛の頬をペチペチ叩く）あかん。こりや、氣失つとる…ああ。こりや和泉の三所攻めのくじりがよっぽどよかったんやな！氣持ちよすぎて失神。さすが和泉どの。こりや。うらやましいねえ。…つて和泉は？？」

天善、隣に立っていた和泉（中はお妙）の存在に気付く。お妙、天善をみて思い立つ。

和泉（お妙）「飛んで火にいるなんとやら！」

天善「なにになに？なに？あれ？和泉どの。ええねえ。さすが！閨に入ったらこっちのものとはいってたが、こりや素晴らしいお手並み拝見。見事、六兵衛を打ち取りましたな。天晴れ遊女の鑑！」

和泉（お妙）「ちよっと、天善さん。こっちに」

天善「はい？はい？なに？なに？」

天善と和泉（お妙）、2人で屏風の裏に回る。

天善「なんやなんや？もう祝言でもあげるか？しかし、六兵衛も単純な男やでな。恋人が亡くなって一週間もたつてないのに、もうお前さんとこんなことになってるんやから…」

和泉（お妙）「お静かに。わたし、あの六兵衛には、もう愛想つかしましてん」

天善「へ？なんでや？」

和泉（お妙）「思った以上に薄情もんですもん」

天善「薄情もん？」

和泉（お妙）「心中するまで約束した女性が死んで、まだ一週間も経ってないのに、もう他の女と懇ろになってるんやから…」

天善「はあ！？…すごいこのう。このあいだまでは『恋に一途な男！惚れた』とかいうといて、いざ心変わりしたら『なによあの浮気男！』というわけかい。げに恐ろしきは女やなあ」

和泉（お妙）「うち、それより、前々からお坊さんに興味があつてん」

天善「は？」

和泉（お妙）「よくいうやない。『坊主抱いてみりゃかわいいものよ。どこか頭やらお尻やら』」

天善「え？」

和泉（お妙）「ええでしょ？六なんかあつというまに果ててしても、ぜんぜん物足りなくて。まだカラダがほてってるのよ。ここはそういうところなんだから」

天善「あらあ。ええ？？まあ、おれはええけどね。小輝にも裏切られたことやし」

和泉、天善に抱きつく。真つ暗闇になり、スポットライトが舞台脇に。そこにお妙が立っている。

※ここからはお妙のナレーションで進行。

お妙「ナレーション風」わたしは、このとき、六兵衛へのあてつけのつもりで、天善に抱かれました。思いっきりいやらしい声を、大声をあげて、六兵衛に聞こえるように。六兵衛が起きてきたら、和泉のあえぎ声を聞かせてやろうと、そう思ったんです。愛する人に裏切られる憎しみを味わわせてやろうと。ところが…：天善さまって、ほんまにすごかったんですう〜」

和泉（お妙）「あああ！…こ、こんなのはじめて！」

天善「おりゃあ！…まだまだ〜！…！」

お妙「ナレーション風」わたし、こんな気持ちになったのははじめてでした。天善さまったらとっても激しくて男らしくて…：我を忘れました。女の喜びをはじめて知りました。死ぬかと思いました。そして、そうしていると、六兵衛が目覚めました」

屏風の裏にいた六兵衛、起きる。

六兵衛「んん？？…頭が痛い…：なにやらうるさいな…：なんの声や？となりか？誰やねん？（屏風の向こうを覗き込む）はあ！…：なんちゆうことや！？い、和泉と天善があつ！？…！」

和泉（お妙）「ああー！…いくー！…いくー！しにんす！しにんす！」

天善「おりゃあ！…！…まだまだ〜！…！」

六兵衛「なんちゆうことや…：所詮、廓の女。遊び女よ。恋や愛やといっても、それは商売道具。金儲けの手練手管に過ぎんというわけか…：しかし、おれは本気やったんや。お妙を亡くし、今度こそと思ってたんや…！」

お妙「ナレーション風」わたしがあられもない声でよがっているときに、六兵衛はふと懐中の中の刀に気づきました。愛するお妙を死なせ、また新しくできた恋人の和泉にも裏切られた。六兵衛はこのとき、魔が差ししました」

和泉（お妙）「ああー！…いくー！…いくー！ころして！ころして〜！」

天善「おりゃあ！…！…まだまだ〜！…！」

六兵衛「ちくしょー！なにがしにんすや！そうか。わかった！ほなら、望み通り殺してやる！」

六兵衛、懐中の刀を握りしめて、布団を刺す。天善に刺さる。

天善「まだまだく！？つて、ぐわあっく！（絶命）」

天善の絶叫とともに舞台照明が灯る。

和泉（お妙）「え！？天善…どうしたの？？うわっ！なにこれ！？血や…（手や布団が血まみれになっている）」  
六兵衛「し、しもた…（六兵衛。血まみれの布団を見て、茫然自失状態に。手には血まみれの刀。思わず後ろに下がる）」

和泉（お妙）「ちょっと待って！え？六さんが刺したの！？…えらいことになってもうた！ごめんなさい！私は和泉やないの。わたしなの！お妙なの！」

六兵衛「ええ！？」

和泉（お妙）「いま、彼女の中にはいつてまんの！」

六兵衛「な、なにをいうてるんや…？？」

和泉（お妙）「ちよつとまって！いま元に戻るから」

和泉（お妙）、布団をめくってお妙の死体を出し、手を握る。

和泉、いきなり倒れる（お妙の霊が和泉のカラダからお妙のカラダに戻った）。

お妙「わたしです！お妙です」

六兵衛「えええっ！？」

お妙「ごめんなさい。天善と寝たんはじつは和泉やのうて、わたしです！お妙です！カラダは彼女のもんを借りたけど、霊魂はわたしなの」

六兵衛「…なんやそれ？」

お妙「幽霊の私が和泉のカラダの中に入ったというわけ」

六兵衛「のりうつてたというわけか？」

お妙「そういうことです」

六兵衛「なんでそんなわけわからんことしたんや…」

お妙「…あてつけですがな！悔しかったんや。あなたと和泉の仲が、とつてもよくて嫉妬したんや」

六兵衛「そんな…もうお妙、お前は死んでもたんやで」

お妙「そうや…そんなんわかってます。でも、悔しいやん。まだわたしが死んで一週間もたつてないのに、もうすでに新しい恋人ができてるやなんて。しかも一緒になろうやなんて…聞かせてください。お妙と和泉とどっちがええんでつか？」

六兵衛「そんなもん比べるもんやないわ。ふたりとも、おれにとつては素晴らしい女性や。しかし、わいはまだ生きてる。生きてる人間は、死んだ人間と一緒にすることはできへんがな」

お妙「…そうですわな」

お妙、和泉を起こす。

和泉「…ん？…あれ？…ここは…きゃあ！お妙さん！？」

お妙「ごめんなさい。和泉さん、あんさんの勝ちですわ」

和泉、六兵衛に抱き着く。

和泉「六さん…なんやようわからへん。一体、どないなつてますのん?？」

六兵衛「いや、なんや色々事情は複雑なんやが、とりあえず、お妙から許しがでたらしい。わいらは一緒になつてもええちゆうことや」

和泉「ほんまに?それはよかつたけど…(血まみれの布団と天善を発見する) つて、え!?なんで天善が死んでまんの!？」

六兵衛「ああ!それや!…わいが思わずカツとなって、手違いで殺してしもたんや…」

和泉「手違いで殺した!?なんちゆうことを…どないしまんの?これ?」

六兵衛「どないしまんので…わいもどないしてええのんかわからん…。人殺しや。奉行所に名乗りでなあかん。お奉行さんのお裁きや。お白洲いきや…ははは。フグ食べて運が良かったら無罪!とか、そういうわけにもいかんやろな…」

和泉「そんな…折角、恋人の幽霊にもうちの恋を許されたのに、こんなん別れるんはいやや!」

六「わいも和泉と離れたない…せやけど、やつてしもた罪は罪や…」

天善、むっくりと起き上がる。

天善「そんな悲嘆せんでもええで」

六兵衛と和泉「えええ!!!?」

天善「なんや?」

六兵衛「なんややないがな!？」

和泉「なんで!?思いつきり刀刺さってますけど?死んだんちやうのん!？」

天善「いやあ、確かに死んだ。けど甦った。あれや。反魂香や」

六兵衛「え!？」

天善「六兵衛、お前が一人からこうた反魂香は、ほんまもんやつたんやな。あれ、寺でアホほど炊いたやろ?その匂いをわしら全員嗅いだがな。それがまだ効いてるんやな。それで死んだけど甦ったんや。たぶん、いまお前と和泉が死んでも、まだ反魂香の効き目があるから、甦るぞ」

六兵衛「そういうことかいな…いや、すまん!天善、申し訳ない!お前を殺そうとか、そんなつもりはなかったんや!(土下座する)」

天善「そんなつもりはないつて…思いつきり『殺したる』とか叫びながら刺してきたがな。まあ、ええわい。

大丈夫や。じつはおれはお前に刺されるまえに、お妙との夜伽が気持ち良すぎてな。心臓麻痺で死んでたんや」

六兵衛「え?」

天善「腹上死や。ある意味、男の夢やな」

六兵衛「ほ、ほんまか?」

天善「ああ。せやからお前は無罪放免や。死体に刀を刺したただけやからな。死体損傷の罪ぐらいやな」

和泉「たすかった!」

六兵衛「せやけど、そんなもん、どないして証明するねん?」

天善「刀貸せ」

六兵衛「え?…なにするんや?」

天善「ええから」

六兵衛、天善に刀を渡す。天善、指を切る。

六兵衛「うわ！お前、なにをするんや！？痛ないんかいな？」

天善「もう死んだるんや。痛くも痒くもあらへんわい。この指を添えて、あと起請文も書いてな。『私こと天善は、お妙との靈的交接によつて快樂のあまり昇天。腹上死したによつて六兵衛の刺し傷は無効。その心中立として、この切指を証明とする。天善』。これ、奉行所に見せたらええ。そしたらお前は無罪放免や。それでもまだなんか奉行所がゴチャゴチャいうんやったら、もういっぺん奉行所で反魂香焚け。わしが幽霊になつて奉行所に化けてでてるから」

六兵衛「そうか？ほならわいは助かるんやな」

和泉「天善さま、恩にきます…」

天善「というわけで、おれは、ぼちぼちちゃんと死ぬから」

六兵衛「そんな…」

天善「泣くな。前にいうたやろ？フグの毒に当たつても死なへんやつもおるし、ちよつと風邪で寝込んでたと思つたらコロツと死ぬやつもおるし、女遊びしすぎて気持ち良すぎて腹上死するやつもおる。人間さまいうんはな。病氣や事故で死ぬんやないで。寿命で死ぬんや。すべて阿弥陀さんが決めてはるんや。それに、おれはあの世に行く前に、妙な出逢い方やが、素晴らしい女性をみつけたんや」

六兵衛「へ？どこに？」

天善、お妙の手をとる。

天善「一緒に死にましょう」

お妙「：はい」

六兵衛と和泉「ええええ！？」

お妙「六兵衛さん、ごめんなさい。わたし、天善さんのことが好きになつてしまいました」

天善「ほら、前に六兵衛にいうたことあるやろ？『牡丹燈記』。美女の幽霊と性交すると、あまりの気持ち良さで死んでまうというやつや。こんなに素晴らしい快感やとは思わんかったわい。まさに靈的合一というやつやな。魂と魂の性交や」

お妙「わたしもあんまりの快樂で我を忘れました…」

六兵衛「なんや恋人が寝取られたような。すつこい複雑な気持ちなんやけど…」

天善「まあ、ええやないか！おれとお妙は一緒に死んで、あの世で楽しく暮らす。お前らは今生を楽しく生きてらええ。いづれまた会うんや」

六兵衛「そうか。ほな、しばしのお別れやな」

お妙「勝手にカラダをのつとつてすんまへんでした」

和泉「ええのよ：よく男には中に入られるけど、女に入られたのは初めての経験やつたわ」

六兵衛「なんやすごいいやらしいことを想像してまうな」

天善「：というわけで、そろそろ、死のうと思ふんやが…」

六兵衛「あ。天善。おれ、お前に金を借りとる」

天善「なんや急に？人がぼちぼち死のうとしとるのに」

六兵衛「ほら、ここの払いかや。死なれてしまつたら、金の返しようがないがな。おれは一人前の商人になるさかい、不義理はせんと決めたんや。このままやつたら大坂商人の名折れになる。どないしたらええやろか？」

天善「アホか。死んでもしたら、あの世に金もつていけるわけでもないし、金銀小判も漬物石も同じようなもんや。それにな。お前には、これだけ貸しとるんやが：（左の掌で隠して右の一差指を出すつもりが、その指を

切ってしまったている)」

六兵衛「あ。指きつてもうたから、指がない」

天善「そうや。もうおれは指も出せん。貸した金の数字も見せれん。せやから借金もなしや」

六兵衛「さよか。おおきに。天善」

天善「ああ。そんなことより、もうそろそろ反魂香が切れてきたな。眠なってきた」

お妙「わたしも眠なってきました。六兵衛さん、いままでほんまおおきに。冥途を往来してきて、相手は変わっただけ、天善さんと二人して、あの世にいきます」

六兵衛「成仏できそうか？」

お妙「できます」

天善「おいおい。僧侶と死ぬんやで。あの世への道行はまかせとけ。近松の『曾根崎心中』やないけど、これぞまさしく『未来成仏疑いなき、恋の手本となりにけり』や」

六兵衛「そうか。ほなな。達者で死ぬ」

天善「ああ。達者で生きる。達者で死ぬまで」

天善とお妙、手をとって寝る。死ぬ。六兵衛と和泉、合掌。

六兵衛と和泉「南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏南無阿弥陀仏…」

どこからか鐘の音が聞こえる。男女の嬌声。三味線の音。

劇終



※「道頓堀心中冥途往来」は クリエイティブ・コモンズ 表示 2.1 日本 ライセンスの下に提供されています。これは原作者のクレジット(氏名、作品タイトルなど)を表示することを主な条件とし、改変はもちろん、営利目的での二次利用も許可される最も自由度の高いCCライセンスです。